



MÉTAMORPHE

Conte et performance par Margot Charon
Un spectacle de La Cour des Contes
Création 2026

DISTRIBUTION

Un projet de Margot Charon - cie La Cour des Contes

Performance / Conte - Tout public, à partir de 8 ans - Création 2026

Durée estimée : 1h10

Conception, jeu et performance Margot Charon

Construction Pol-Ewen Maisonneuve

Création sonore Juliette Malfray

Scénographie et mise en espace Juliette Morel

Chorégraphie, corps et mouvement Sim Peretti

Accompagnement à l'écriture (conte) Luigi Rignanese

Accompagnement à l'écriture (performance) Manon Worms

Avec les regards et les conseils de Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borght, Mélodie Le Bihan, Samuel Garcia-Filhastre

PRODUCTION

Production La Cour des Contes

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Été
culturel**



Ce spectacle est soutenu par l'Été culturel 2025 - Jeunes ESTivants, un dispositif de la DRAC Grand Est coordonné par Scènes & Territoires, avec l'accueil et le soutien des Foyers Ruraux de Haute-Marne (52), et sera en résidence en itinérance, avec le dispositif Culture & Ruralité - DRAC Ile-de-France, accompagnée par Le Vaisseau (77).

Coproduction - Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée Art et Création (38), La Maison du Conte (94), Le Théâtre de Poche (35),

Soutiens accueil en résidences - Le Théâtre de Poche (35), La Maison du Conte (94), la commune de Sarrey, Le Moulin à Paroles à Langres, La Tour des Villains grâce aux Foyers Ruraux de Haute-Marne et Jeunes Estivants (52), ANIMAKT (91), CROMOT (75), Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée Art et Création (38), la commune Rebais grâce au Vaisseau (77), Les Tréteaux de France - CDN itinérant (93)

Soutiens présentation d'étapes de travail - Le Générateur (94), le Festival America (94), l'association Le ZAMPI - Nuit du conte de Clans (06), le festival Histoires Communes (93), La Maison du Conte (94) pour la journée professionnelle HISTOIRES PROVISOIRES, Le Vaisseau (77), le Collectif pour la culture en Essonne et le plateau professionnel ATTENTION TRAVAUX (91).

EAC en centre de loisirs et en milieu scolaire pour la saison 2025/2026 - avec Les Foyers ruraux de Haute-Marne (52), Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée Art et Création (38), La Maison du Conte (94), Le Théâtre de Poche (35) et le Théâtre des Sources (92)

CONTACT

Contact artiste - Margot Charon margot@courdescontes.com / 06 38 65 77 81

Contact administration - Sébastien Ronsse / Compagnie La Cour des Contes

lacourdcontes@gmail.com / 07 83 99 01 17

CALENDRIER



2023

10 au 15 décembre - première résidence de recherche au Théâtre de Poche

2024

Mai 2024 - présentation publique d'une histoire (Méduse) avec Le Générateur au Parc de Choisy et en festival chez l'habitant à Alfortville.

Aout 2024 - Nuit du conte de Clans, présentation des histoires dans une première version contée

Septembre 2024 - présentation publique d'une histoire (Méduse) pour le festival littéraire America à Vincennes

2025

30 janvier - Journée professionnelle Histoires provisoires à La Maison du Conte

3 au 7 février - Résidence de recherche scénographie au Théâtre de Poche

5 au 10 juin - Résidence scénographie et mise en corps à ANIMAKT et à CROMOT, maison d'artistes

10 au 17 septembre - Résidence scénographie à La Tour des Villains avec le soutien des Foyers Ruraux (dans le cadre de « Jeunes Estivants »)

5 au 8 octobre - Résidence d'écriture mythologique avec Luigi Rignanese

26 et 27 octobre - Résidence d'écriture performative avec Manon Worms et Juliette Morel à Marseille

21 au 23 novembre - Résidence d'écriture mythologique avec Luigi Rignanese

1 et 2 décembre - Résidence d'écriture mythologique avec Luigi Rignanese à La Maison du Conte

10 au 12 décembre - Résidence d'écriture performative avec Manon Worms et Juliette Morel à Marseille

2026

12 au 16 janvier - Résidence d'écriture au plateau au Centre des Arts du Récit avec Juliette Morel, Sim Peretti et Luigi Rignanese

2 au 6 mars - Résidence scénographie et mise en corps au Centre des Arts du Récit avec Juliette Morel, Sim Peretti et Manon Worms.

23 au 27 mars - Résidence scénographie et mise en corps au Théâtre de Poche avec Juliette Morel et Sim Peretti (en cours de confirmation)

4 au 14 mai - Résidence de recherche de création sonore et mise en corps au Vaisseau (en cours de confirmation)

8 au 12 juin - Résidence de création sonore au CDN Tréteaux de France avec Juliette Malfray, Juliette Morel, Sim Peretti

Extraits du spectacle au Festival Histoires Communes avec les médiathèques de Plaine Commune (30 juin, 4 juillet, 7 juillet)

Septembre 2026 - Premières diffusions du spectacle en Essonne (91) - en cours

Octobre 2026 - Résidence de reprise puis diffusion au Vaisseau avec Juliette Malfray, Juliette Morel et Sim Peretti (en cours de confirmation)

NB : Les dates 2026 sont susceptibles d'évoluer selon les disponibilités en résidence des lieux d'accueil et les budgets de coproduction obtenus.



PRÉSENTATION

METAMORPHE

"Qualifie un être vivant ayant la capacité de changer de forme"

PRÉSENTATION

"Métamorphe" est un dispositif pour raconter des histoires sous une nouvelle forme. Il est né d'une envie scénographique combinée à celle d'explorer trois histoires de métamorphoses puisées dans la mythologie grecque.

"Métamorphe" est conçu sur le modèle des "entresorts", performances présentées entre les spectacles dans les festivals d'art en espace public. La création comprend trois performances indépendantes, pouvant être jouées séparément ou de manière consécutive.

"Métamorphe" raconte la transformation d'un corps féminin en créature non définie. Être métamorphe, c'est devenir monstre pour se libérer du regard des autres. S'affranchir des normes de beauté et des normes de genre pour devenir sa propre création.

INTENTIONS D'ECRITURE

OVIDE, C'EST QUEER.

Ce qui m'intéresse, c'est le passage des corps humains aux corps "hors catégorie". Le changement physique amène celle ou celui qui le traverse à s'affranchir des normes et des codes sociaux. Ielles deviennent autres choses, avec une nouvelle histoire à nous partager. Que racontent-ils alors si on les laisse parler ? Peut-on les imaginer sans les genres ? La statue de Pygmalion est-elle forcément une femme ? Méduse, monstre non-humain, se comporte-t-elle comme une femme social@

LE FREAK, C'EST CHIC.

Les "Métamorphoses" sont aussi les premiers récits transhumanistes, les origines antiques de Frankenstein ou d'Elephant Man. Corps tordu, corps en mouvement, corps maquillé, cheveux plaqués, couverts de glaise... Comment transformer le corps pour qu'il raconte un second récit sans illustrer l'histoire mais en la complétant. La statue sortant de la pierre, le poids des serpents sur une tête, la transformation du corps qui porte un enfant. Autant de sensation à faire passer sans les nommer.

« C'est la métamorphose. Un matin on se lève et on comprend que dans le silence et la discrétion - on est devenu quelqu'un d'autre. »
- Virginie Despentes

LES HISTOIRES CHOISIES

Méduse



Synopsis chez Ovide Persée, jeune prince grec, fils de Zeus et de la mortelle Danaé, part trancher la tête de la Méduse, une des Gorgones pour prouver sa bravoure. Son regard pétrifie celle ou celui qui le croise. Isolée sur une île, cachée dans une grotte, Méduse vit entourée de ses victimes pétrifiées. C'est en utilisant le bouclier comme un miroir que Persée peut s'approcher d'elle et lui trancher la tête.

Ce qui m'intéresse dans cette histoire La Gorgone est souvent présente dans les relectures féministes des mythes, et particulièrement dans la littérature jeunesse. Son histoire à elle est moins connue que celle de Persée, elle fera donc partie de ma narration. La solitude du monstre m'intéresse aussi à travailler, tout comme la présence des corps pétrifiés autour du sien.



Galatée

Synopsis chez Ovide Le sculpteur Pygmalion, dégoûté par les moeurs des hommes et des femmes de sa ville, ne croit plus en l'amour. Il se lance à corps perdu dans le travail. Il sculpte la plus parfaite des femmes et en tombe éperdument amoureux. Il implore Aphrodite (Vénus) de lui donner vie. Un soir, la déesse prend pitié et le marbre blanc dans lequel a été sculpté Galatée s'anime pour devenir une vraie femme que Pygmalion épouse.

Ce qui m'intéresse dans cette histoire Un mythe que j'ai découvert par "My Fair Lady", le film avec Audrey Hepburn, adaptation très libre de l'histoire. Reprise chez Madeline Miller dans une nouvelle sortie en 2023 avec une autre fin que le "happy end" proposé par Ovide. J'ai aussi envie de proposer une fin alternative. Ce qui m'intéresse, c'est le comportement de la créature. Comment vit, marche, parle une femme à peine sortie du marbre ?

Danaé



Synopsis chez Ovide Danaé est la fille d'Acrisios, roi d'Argos. Il a appris par l'oracle que son petit-fils le tuerait. Il fait donc enfermer sa fille dans une tour sans issue pour qu'elle n'entre jamais en contact avec un homme et ne tombe enceinte. Mais Danaé prie les dieux, et Zeus (Jupiter) en particulier de la libérer. Zeus devient une pluie d'or qui tombe sur elle et la féconde. Enceinte de Persée, Danaé est chassée par son père. Elle élèvera son fils seule sur l'île de Seriphos.

Ce qui m'intéresse dans cette histoire L'histoire de Danaé peut être racontée comme une libération du corps d'une très jeune femme par la découverte de son corps. C'est aussi la maternité, une des métamorphoses humaines possible si on y réfléchit bien, qui la transforme et la rend libre et puissante.

“EST-CE QUE C’EST VRAIMENT POUR LES ENFANTS ?”

C’est une question qui revient souvent quand je présente les histoires choisies. Chacune d’entre elles porte un lot de violences - sexistes, sexuelles, mentales ou physiques - et j’ai choisi de ne pas en modifier la fin.

L’important pour moi est de ne pas utiliser un langage graphique, ne pas choquer pour choquer bien sûr. Garder des mots, des images, bref, un langage quel qu’il soit, adapté à des jeunes personnes.

Le contenu de l’histoire en revanche ne m’a jamais posé de problèmes. J’ai raconté ces trois histoires dans la forme traditionnelle du conte à des classes de CP, ou l’histoire de Méduse en performance-test dans des festivals jeunes publics. J’ai pris le temps de parler des sentiments qu’on peut trouver dans cette histoire : la peur, la colère, la solitude, la tristesse. L’histoire est justement là pour nous apprendre à les apprivoiser.

N’oublions pas que les enfants entendent l’histoire à leur hauteur, différente de celle des adultes. La chercheuse Jennifer Tamas le rappelle dans son court ouvrage « Faut-il en finir avec les contes de fées ? » :

« Les contes recèlent un secret : leur sens ne s’épuise jamais et évolue en fonction des âges de la vie. Ils sont comme des couvertures magiques qui nous envolent et grandissent avec nous. »

En témoignent les récents succès de littérature jeunesse mettant en scène ces mythes universels. La plupart des ouvrages sont recommandés à partir de 8 ans. C’est donc l’âge que j’ai choisi pour commencer la diffusion du spectacle.



Illustration tirée du recueil “Mythes et meufs” tome 1 de Blanche Sabbah

INTENTIONS DE REALISATION LE DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

“Métamorphe” naît donc d’une envie visuelle. Une structure, entre le dôme géodésique et la jupe crinoline. Une construction ad hoc où le corps de la conteuse-performeuse est enfermée et ne dépasse que son buste. Juchée sur son pied d’estale, enfermée dans sa demi-cage, elle alterne entre incarnation brute du personnage et narration simple.

Prison, pupitre, estrade, échafaudage, jupe à paniers, coffre au trésor... La structure modulable se transforme aussi dans l’oeil du public. Elle est à la fois l’écrin et le carcan dont le corps qui performe cherche à se libérer. Le public sera installé face et autour de la structure, en arc de cercle.

Cette structure a été construite spécialement pour la création par un charpentier, Pol-Ewen Maisonneuve, en utilisant des matériaux légers et naturels récupérés en recyclerie. Le bois actuellement utilisé provient de sommier de lit, ce qui permet à la structure de rester souple, les lattes étant naturellement incurvées. La structure est ainsi démontable et transformable facilement, permettant d’assurer une tournée à deux personnes (conteuse et régisseur.se).

POURQUOI LA PERFORMANCE ?

- **La performance peut être définie comme l’artiste en train de faire une action. Le “faire”, le mouvement ou la fabrication, sont au coeur de cette pratique.**

- **Sur la forme**

Pour changer la manière de raconter en utilisant des actions répétitives, une situation de déséquilibre physique - être enfermée et en hauteur - et une vulnérabilité nouvelle, celle du corps exposé au regard.

- **Sur le fond**

En sociologie, on dit souvent que le genre est une performance. Être un homme ou une femme, c’est avant tout se comporter comme un homme ou une femme. Répondre à des codes sociaux et/ou moraux. Quelles actions pourraient alors performer les personnages féminins qui se métamorphosent en créatures ? Répondent-elles aux-mêmes codes que les autres femmes ? Se comportent-elles comme elles ?

« Je continuerai à être aventureuse, à changer, à suivre mon esprit et mes yeux, refusant d’être étiquetée, et stéréotypée. L’affaire est de se libérer soi-même : trouver ses vraies dimensions, ne pas se laisser gêner »
- Virginia Woolf



ANNEXES ARTISTIQUES

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

Margot Charon

Margot rejoint la compagnie La Cour des Contes en 2014. Depuis, elle développe son répertoire en allant puiser dans les contes traditionnels, les utopies féministes et les combats quotidiens. Margot s'est formée auprès de Muriel Bloch, de Praline Gay-Para, d'Abbi Patrix et de Yannick Jaulin. Elle anime également des ateliers autour du conte et du féminisme. Elle présente en 2022 sa première création, "Feux de brouillard", un duo imaginé et joué avec Charles Deffrennes. Ce spectacle est lauréat du fond FoRTE et accompagné par le dispositif Hélice, portés par la région Île-de-France. Elle fait partie du LABO 2022/23 de La Maison du Conte. En 2024, elle se lance dans "Le Banquet", création collective à quatre conteuses pour parler fin et faim du monde autour de la table. Le projet est soutenu par TRAFFIC (réseau national de 8 lieux dédiés aux arts du récit).

Juliette Morel

D'abord formée au design, Juliette s'oriente vers un double cursus en théâtre et en design d'espace public. Son intérêt pour le spectacle vivant la conduit vers le cursus scénographie de l'ENSATT. De ce parcours, elle garde un fort intérêt pour des questions urbaines et d'aménagement de la ville et un véritable ancrage dans le spectacle vivant. Dans son travail, elle cherche une dramaturgie des espaces, pour faire en sorte que l'espace apporte ce que le jeu, le texte, ne dit pas. Elle cherche les interlignes, le cadre. En cela, elle s'implique dans une lecture dramaturgique des spectacles qu'elle accompagne. Juliette a notamment conçu la scénographie des deux précédents spectacles de La Cour des Contes, "Feux de brouillard" (2022) et "Le Banquet" (2024).

Sim Peretti

Sim est formé enfant à la musique, au chant, à la danse classique, et arrive plus tard au théâtre. En 2014 iel intègre l'atelier de danse mené par Nadia Vadori-Gauthier où iel rencontre les membres du futur collectif La Ville en Feu. En juin 2018, en sortant de la promotion "Art du Mouvement" de l'ESAD iel continue de travailler avec La Ville en Feu et elles créent La Grosse Plateforme, collectif de création inter/transdisciplinaire. Au sein du collectif, Simon développe un travail de créateur·ice et d'interprète pour l'espace public, dans un plaisir d'investir la rue de façon insolente et joyeuse. Depuis 2019, Sim collabore aussi avec les compagnies La Fabrique Fastidieuse (Vendredi), Ad Chorum (Particules), Le Théâtre au Corps (Happy Mâle, Éperviers), La Compagnie Sous X (Adolescences), Ça Pousse (Belle) et le collectif Ouinch Ouinch (Happy Hype, Cachalotte).

Pol-Ewen Maisonneuve

Pol-Ewen Maisonneuve est charpentier et spécialisé dans des dispositifs d'aménagement légers et modulables, de la tiny house au sauna nomade. Il a vécu et travaillé plusieurs années à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes et travaille désormais comme constructeur de décors auprès de plusieurs collectifs d'artistes en Bretagne-Sud.

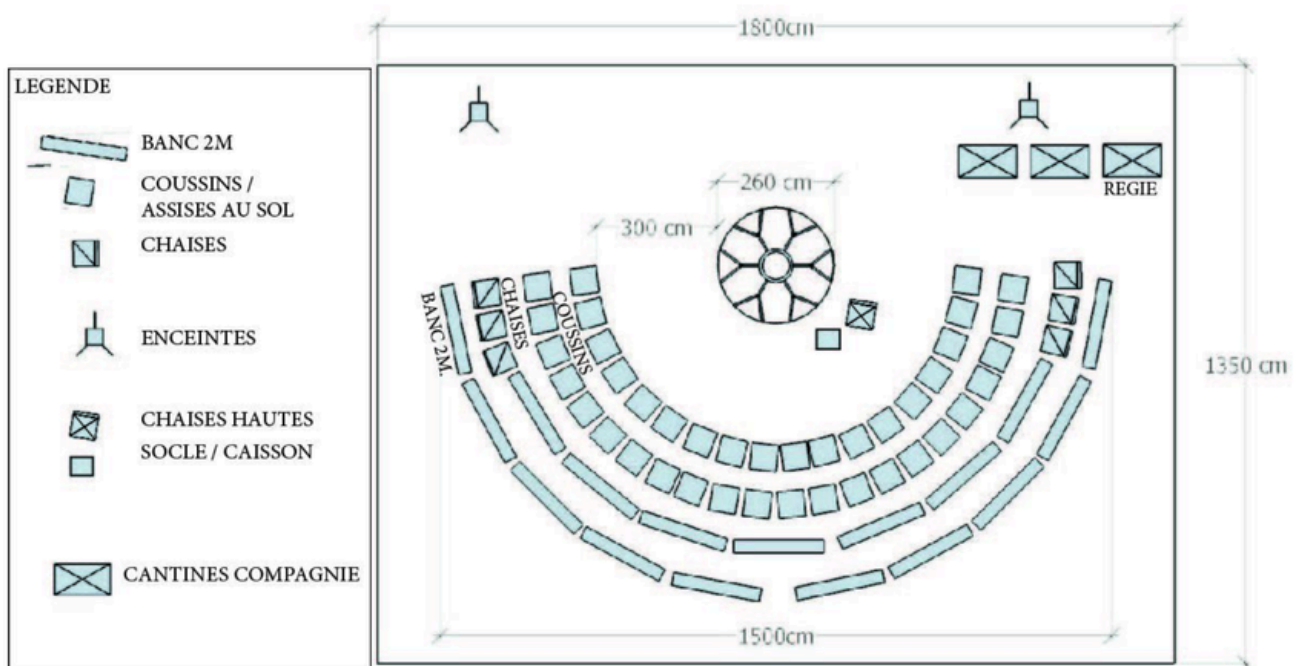
Luigi Rignanese

Depuis plus de 30 ans, Luigi Rignanese se produit en France et à l'international, en solo ou avec ses fidèles compagnons musiciens. Il anime également des stages autour de la parole et de la musique. Il écrit des articles dans différentes revues pour l'Oralité. Il compose de la musique pour la radio ou des projets musicaux. Il accompagne en écriture différents artistes de la parole et participe à des projets internationaux. Joueur de tambourin, de guitare Battente et d'Organetto Due Botte, il a étudié les contes, les traditions populaires, les Mythologies de la Magna Grecia et il a animé des Bals du Spaghetti dans toute la France et en Italie. Il accompagne régulièrement des artistes dans leur création. Son travail a été soutenu par le Centre National du livre pour deux livres édités chez Huguette Bourchardeau Éditions, par la Région PACA, la DRAC pour la création de « Démerveilles » - Mise en scène Nino D'Introna.

Manon Worms

Manon Worms est ancienne élève de l'ENS Ulm et titulaire d'un doctorat en Arts du Spectacle soutenu à l'ENSATT et l'université de Lyon 2. Formée à la mise en scène au Master Professionnel de Mise en scène et dramaturgie de l'Université de Nanterre-Paris X, puis en tant que dramaturge dans la compagnie de Caroline Guiela Nguyen entre 2013 et 2021, elle développe ses propres projets de création à partir de 2018 au sein de sa compagnie, Krasna, fondée avec des artistes issu-e-s des arts vivants et visuels. Parallèlement elle collabore à la dramaturgie avec d'autres metteur.se.s en scène, chorégraphes, artistes de performance, et travaille à l'ancrage de sa compagnie Krasna à Marseille en menant de nombreux ateliers, stages, workshops et laboratoires expérimentaux dans les milieux du soin, de la santé, et de l'éducation.

SCHÉMA D'IMPLANTATION AU SOL DE L'INSTALLATION



ESPACE SCÉNIQUE SOUHAITE - TYPOLOGIE DE LIEUX

Ce spectacle est destiné à être joué dans des espaces propices à l'écoute (pas de route bruyante à proximité, noeud de circulation et de flux de passants)

Un espace de 300m² minimum, 20*15m, est nécessaire pour une jauge à 100 personnes. Pour les résidences, l'espace de travail peut être plus restreint si pas d'accueil de public.

Espaces de jeux visés :

- Coeur d'îlot
- zone calme de parc public
- placette calme
- théâtre de verdure
- Les espaces d'expositions et espaces dans un musée, centres et galeries d'arts, espaces à dimensions patrimoniales, peuvent aussi fonctionner.

IMPLANTATION :

Métamorphe est un spectacle en trois parties.

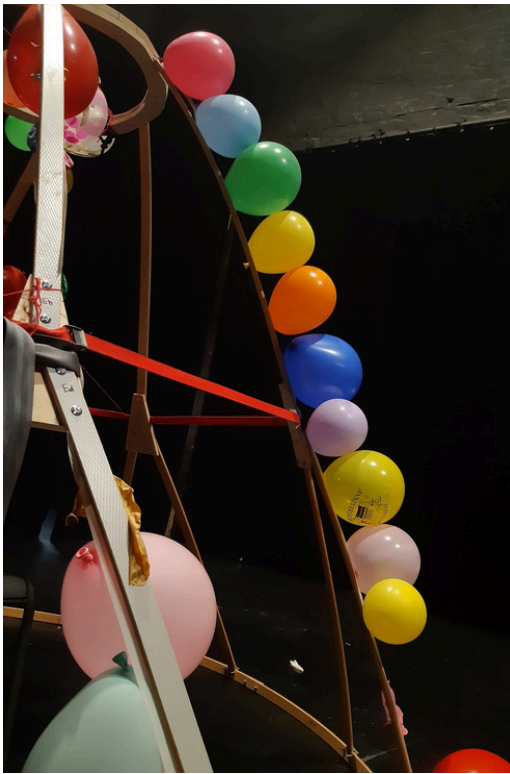
Le public est installé en demi-cercle autour d'une structure en forme de dôme.

SORTIES DE CHANTIER - "MEDUSE" - PRINTEMPS 2024

Photo 1 et 4, résidence La Maison du Conte - mai 2024 © La Maison du Conte / photo 2 et 3, sortie de chantier Le Générateur x Le Voyage métropolitain - mai 2024 © Pauline Debrichy



RÉSIDENTICE D'EXPLORATION SCÉNOGRAPHIE - FÉVRIER 2025





CONTACT

Contact artiste - Margot Charon margot@courdescontes.com / 06 38 65 77 81

Contact administration - Sébastien Ronsse / Compagnie La Cour des Contes

lacourdcontes@gmail.com / 07 83 99 01 17

courdescontes.com